El primer encuentro sobre Camarón de la Isla revela la vigencia del cantaor

A. L., **Cádiz**

edición de los *Encuen-*
rón de la Isla fueron
s ayer tras una minu-
de la figura de José
exenta de polémica.
n entre el isleño y el
algecireño Paco de Lu-
atención de la prime-
El periodista Juan Jo-
biógrafo del segundo,
formación de ambos
de Antonio Sánchez,
circunstancial separa-
ntras Camarón cruza
ue Ricardo Pachón y
no le abren con *La le-*
iempo", explica Téllez,
Lucía] lo hace con
gada frontera que divi-
del compás del reino
rovisación, del jazz.
elven a reencontrarse
l agua, uno y otro in-
odo este bagaje de un
irable".
o musical Ángel Álva-
ro añadió que Cama-
vo un discurso cohe-
rgo de toda su carre-
er en ningún momen-
dad flamenca "detrás
ilharmonic Orchestra
atería *rockera*".



RIOJA

HOMENAJE A CAMARON. Durante los dos últimos días se ha venido celebrando en San Fernando un homenaje a José Monge Cruz, Camarón de la Isla. En la mesa redonda de clausura se estableció por parte de los ponentes que el isleño había sido un «fenómeno sociológico y un artista inconmesurable». También se concluyó que estos encuentros deben continuarse para ir cerrando capítulos en la biografía del cantaor. En estos días se han analizado diversos aspectos de la vida del genial cantaor. Las jornadas terminaron con un festival y una cena, a la que asistieron los participantes, que aprovecharon para hablar, ya fuera de la oficialidad, de la figura del isleño.

EUROPA SUR

22/3/1998

os Ruiz, otro de los
entró su discurso en
el impacto sociológico de la figura de Camarón. Álvarez Caballero destacó esta dimensión social como su primer legado y Téllez le respaldó explicando que el cantaor "vivió en sus propias carnes las inflexiones de la sociedad gitana de su época: de la estabilización social al desequilibrio originado por la heroína, pasando por la veneración religiosa que sigue al abandono del medio gitano por parte de la iglesia".

José Manuel Gamboa, autor entre otros del libro *Los jóvenes flamencos,* destacó como virtudes proverbiales de José Monge "su afinación y compás", que atribuyó fundamentalmente a su

EL PAÍS